Инновационная педагогическая площадка РТИК ГАУ ДПО

«Институт развития образования Иркутской области»

по теме «Наставническая деятельность в условиях дополнительного

профессионального образования педагогов»

Муниципальное образование «город Саянск»

**Проект «Наставник 2.0»**

**Самодиагностика**

**Точки профессионально-личностного роста**

Шарипова Елена Николаевна

МДОУ«Детский сад комбинированного

вида №10 «Дюймовочка», воспитатель

[lena.sharipova.92@mail.ru](mailto:lena.sharipova.92@mail.ru)

**Саянск, 2021**

***Чтобы учить других, нужно учиться самому,***

***Чтобы воспитывать других, нужно начинать с себя,***

***Чтобы развивать других, нужно самому постоянно развиваться!***

Я выбрала направление «Проектирование и организация развивающей предметно-пространственной среды», так как считаю, что именно развивающая среда должна обеспечить условия для эффективного развития индивидуальности каждого ребенка с учетом его склонностей, интересов, уровня активности.

Стала изучать литературу:

1*.Анафьев Б.Г, Рыбалко Е.Ф Особенности восприятия пространства у детей.- М.,2004.-313с.*

*2.Короткова Н.А «Примерная смысловая маркировка зон, их оборудование и материалы на границах зон» М., 2002*

*3.Артомоноа О. Предметно-пространственная среда: ее роль в развитии личности// Дошкольное воспитание. -2005.-№4*

*4.Статья Е. Медковой «Нетрадиционное рисование-символы абстрактной живописи».*

Работала с методической литературой и другими источниками информации: «Закон об образовании» <https://rg.ru/2012/12/30/obrazovanie-dok.html>, «ФГОС ДО» <http://www.firo.ru/?page_id=11003>, «Профстандарт»

Начала я свою работу с создания макета группы. Макета, который существенно отличался бы от привычной обстановки. В соответствии с концепцией рамочной конструкции Н.А. Коротковой, определила принципы моделирования предметно-пространственной среды в группе, с учетом трансформируемости, полифункциональности, вариативности, доступности .

Я научилась делить пространство на зоны. Теперь среда в моей группе выполняет различные функции: образовательную, развивающую, воспитывающую, стимулирующую, организационную, коммуникативную.

В своей работе по данному направлению, я уделила наибольшее внимание центру «Искусства», поскольку занимаюсь изучением нетрадиционных техник рисования с детьми. В созданном мной центре, появилась большая магнитная доска, где дети могут сами вывешивать свои работы; есть отдельные полочки для выставки детских работ, поделок из разных материалов. Все в свободном, открытом для детей доступе. Центр пополнен дидактическими материалами, картотеками. Таким образом, обогащённое содержание центра вызывает у детей заинтересованность к творческой деятельности, мотивирует на проявление самостоятельности в выборе художественных изобразительных средств.

В маршруте профессионального развития от меня зависела реализация алгоритма: изучить теорию, апробировать новые методы и приемы, развить гибкие навыки, научиться аргументированному комментированию, эффективно работать на портале «Город мастеров»

Для этого я использовала новые механизмы: видео-коучинги, онлайн-консультации, конференц – связь, работа в социальных сетях.

Возникающие вопросы обсуждала на личных встречах и онлайн-консультациях с наставниками.

Благодаря проделанной работе я овладела следующими профессиональными компетенциями: формирование развивающей предметно-пространственной среды группы; формирование умений разрабатывать, проектировать и организовывать образовательный процесс в центрах активности; формирование навыков информационной компетентности.

Апробировала на практике методику Е. Медковой «Нетрадиционное рисование-символы абстрактной живописи».

В своей работе активно использую нетрадиционные методы рисования с детьми: рисование ватными палочками(пуантилизм), набрызг (использование трафарета, шаблона, создание эффекта снега или дождя), рисование на молоке (эмбру), рисование на пене для бритья( с переносом на бумагу), рисование с использованием шерстяных ниток и скалки, рисование с использованием пищевой пленки, рисование солью, рисование воск+акварель, рисование дном пластиковой бутылки, рисование пластиковой вилкой, рисование штампами, рисование на крупах(манка), рисование ладошкой.

Научилась демонстрировать и обобщать личный опыт:

- выступление на методическом объединении педагогов ДОУ

-продемонстрировала родителям видеофильм «Чудеса нетрадиционных техник рисования» с участием детей;

- подготовила и провела практикум для родителей по нетрадиционному рисованию.

На мое профессиональное развитие повлияло изучение творчества

В. Кандинского, я стала лауреатом творческого конкурса «Живопись на кухне A-LA Kandinskii»

Участвуя в проекте «Наставник2.0» я расширила круг своего профессионального общения, появились друзья и единомышленники.

На сегодняшний день, я считаю себя молодым педагогом принимающим информацию, т.к. я продолжаю учиться и развиваться, и в тоже время я уже могу и умею делиться с коллегами своим небольшим опытом и наработками.

Могу назвать себя организатором коммуникаций в команде, потому что умею инициировать встречи, не боюсь задавать вопросы, обращаться за методической помощью к наставникам и руководителям.

Моим личным профессиональным открытием в проекте «Наставник 2,0» стало, что полученный мною опыт легко применяется в практической деятельности и способствовал моему профессиональному развитию, преодолению профессионального дефицита.

Проведенная мною методическая работа заставила поверить в свои силы т.к. я увидела свой результат, который действительно работает на развитие самостоятельности и активности ребенка, я смогла заинтересовать родителей этой темой и они дома тоже стали заниматься нетрадиционным рисованием с детьми.

Все это убедило меня в том, что я обязательно останусь в избранной профессии «Педагог», так как развиваясь сама я могу развивать и других.

Если бы у меня была серебряная ручка, то я подарила бы её человеку, который только пришел в профессию «воспитатель» или же моим единомышленникам.

**Результат методической работы в проекте Наставник 2.0»**

**«Мои точки профессионально-личностного роста»**

**Я знаю**, как составлять ИОМ, исходя из своего дефицита; методику развивающей среды; организацию занятий; методы и приемы нетрадиционного рисования

**Умею** их применять на практике, составлять конспекты; организовывать развивающую среду в соответствии с требованиями ФГОС ДО;

**Могу** проводить оценку РППС в соответствии с критериями шкалы ECERS-R; организовыать просветительскую работу с родителями по опросу художественно-эстетического разития детей»; делиться опытом с коллегами по теме самообразования.

Участие в проекте позволило мне разивить гибкие навыки:

- эффективно и конструктивно выстраивать коммуникации

- вычленять главное, ставить цель, формулировать задачи

- рационально распределять личное ипрофессиональное время

Научилась создавать и презентовать образовательные результаты/продукы:

-картотеки (приемы и методы нетрадиционного рисования, консультации для родителей, конспекты занятий по нетрадиционному рисованию с детьми младшего дошкольного возраста, упражнения для развития мелкой моторики рук, картотека игр, пальчиковая гимнастика)

- теоретические тезисы по теме «Создание центра активности «Искусство» в соответствии требований ФГОС ДО и показателей шкалы ECERS-R, как условие эффективной работы по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

- Индивидуальный образовательный маршрут

- авторское пособие лепбук «Нетрадиционное рисование»

- сценарный план мастер-класса для педагогов по теме: «Развитие творческих способностей детей 2-4 лет через освоение нетрадиционных техник рисования»

- перспективное планирование по нетрадиционному рисованию

- цикл занятий на учебный год

- презентационный доклад«Чудеса нетрадиционных техник рисования»

-диплом победителя 3 степени «Всеросийского конкурса идей по оформлению помещений, участков образоательных организаций»