**Рекомендации родителям**

**КАК УБЕРЕЧЬ ДЕТЕЙ ОТ ВРЕДНОГО ВЛИЯНИЯ МУЛЬТФИЛЬМОВ**

Помимо предварительного самостоятельного просмотра мультфильма, который вы собираетесь предложить своему ребёнку, и оценки его воспитательного потенциала, рекомендуем принять следующие меры.

**1) Подбирайте мультфильм в соответствии с возрастом ребёнка и индивидуальными способностями к осмыслению мультматериала.**

В соответствии с возрастными особенно­стями **младших дошкольников (3-4 года)** – им нужны фильмы с простыми, короткими сюжетами и сказки  с повторяющимися действиями, связанные с семейным укладом (включая его нарушение), в узнаваемых или новых обстоятельствах. Героями фильмов могут быть дети или детеныши сказочных животных. Макси­мально выразительный образ героя не должен быть перегружен деталями.

Для малышей важны общий позитивный настрой фильма, эмоции, связанные с конкретными действиями, эмоциональная окрашенность знакомых ситуаций.

**В среднем дошкольном возрасте (4-5 лет)**  особую значимость приобретает сфера об­щения со сверстниками и потребность в уважении взрослого. Сюжеты мультфильмов должны быть связа­ны с общением и различными отношениями между персонажами (дружба, вражда, до­минирование-подчинение и пр.).

Герой мультфильма является участником со­бытий, связанных с другими персонажами; важны отношения между ними. Персонажи де­монстрируют различные варианты взаимо­действия. Важно, чтобы главный герой во­площал наиболее эффективные и конструк­тивные способы разрешения конфликтов.

**В старшем дошкольном возрасте (6- 7 лет)**, исходя из возрастных особенностей детей, тематика мультфильмов - это развернутые сюжеты со сквозными персонажами. Возможны ино­сказания, метафоры, гротескно-карикатурные изображения и описания с шутками и под­текстом. Центральным моментом содержа­ния выступают переживания и внутренний мир героев. Возможны острые, напряжен­ные и отрицательные эмоциональные со­стояния. Герой уже не только действующий и взаимодействующий, но и переживающий и вызывающий сопереживание. Персонажи вы­ступают как носители моральных норм и цен­ностей. Моральные эталоны представлены четко и вызывают определенное отношение.

**2) Обсуждайте с ребенком, увиденное в мультфильме, комментируйте нравственную сторону поступков героев, объясняйте в доступной для ребёнка форме, что хорошо, а что плохо, и почему, давайте пояснение основной морали мультипликационного произведения.**

Сравнивая себя с мультипликационным героем, ребенок учится воспринимать себя, преодолевать собственные страхи и трудности, ценить и уважать других. Важно контролировать процесс осмысления духовных категорий, чтобы избежать неверного понимания спорных моментов, чрезмерного упрощения ценностей и т.д.

Освоив навык родительского комментирования, вы сможете помочь ребёнку лучше усвоить нравственный смысл любого мультфильма. И даже мультфильм с не вполне однозначным содержанием, с вредными признаками, обернуть на пользу ребёнку, как демонстрацию примера, которому следовать не стоит и который является анти образцом, достойным осуждения и порицания.

Но, несомненно, всё-таки есть категории мультпродукции, просмотр которой нежелателен совсем, так как даже правильное родительское комментирование не сможет нейтрализовать негативные эффекты.

Речь идёт о таких мультфильмах, где деструктивные посылы транслируются через наличие в мультфильме сюжетных линий и смыслов либо художественных приёмов, которые прямо разрушительно действуют на детскую психику.

**К таким мультфильмам относятся те, в которых есть следующие признаки:**

* изобилие насилия и агрессии в мультфильме, особенно при наличии нарочитой детализации и натурализации подобных сцен;
* наличие в мультфильме пропаганды преступного образа жизни, подача его в позитивном или романтизированном контексте;
* наличие в мультфильме не осуждаемых по сюжету моментов приема героями одурманивающих веществ (алкоголь, наркотики, табак);
* присутствие в мультфильме мотивов эротизированного поведения положительных по сюжету героев (в том числе животных), а также сексуального подтекста в содержании эпизодов;
* наличие в фильме элементов открытой пропаганды или замаскированной лояльности к нетрадиционным сексуальным отношениям;
* присутствие в сюжете попыток подмены понятий добра и зла, когда зло оправдывается, а добро показывается в невыгодном, ущербном свете;
* наличие в картине приёмов десакрализации табуированных в нравственном обществе тем: насмешки над смертью, глумление над верой, демонстрация под маской юмора в качестве обыденных явлений каннибализма или половых извращений и т.п.