**Развитие графомоторного навыка у детей**

К важному параметру школьной зрелости относится уровень развития моторики кисти ведущей руки, определяющей скорость и легкость формирования навыка письма. Способность к рисованию и копированию даёт ребенку возможность быстрее освоиться с письмом. Существует тесная связь между координацией тонких движений пальцев рук и речью. Исследования профессора M.M. Кольцовой показали, что речевая деятельность детей частично развивается и под влиянием импульсов, поступающих от пальцев рук. Наблюдая детей в возрасте 10—12 мес, она установила, что их речь, образно говоря, находится на конце пальцев, поэтому тренировать их надо уже с 6-месячного возраста ребенка.

Далее представлены возрастные особенности овладения детьми моторными и графическими навыками.

***Возрастные особенности развития графомоторного навыка***

**1,5—2 года**

Малыш крепко зажимает карандаш в ладони, что очень ограничивает его движения. Он еще не пытается изобразить что-то определенное, просто получает радость от самого процесса.

**2—3 года**

Как правило, держит карандаш сверху, зажимая его в ладони, движения еще спонтанные, почти не ограничиваются.

**3—3,5 года**

Линии становятся более определенными, менее разбросанными и не повторяются бессмысленно. Увеличивается координация при выполнении вертикальных движений, но еще плохо выполняются имитационные движения. Овалы неровные, но на рисунках их уже много.

**3,5—4 года**

Умеет держать карандаш и довольно свободно манипулировать им. К этому возрасту совершенствуется координация движений и зрительно пространственное восприятие, что позволяет хорошо копировать. Умеет передавать пропорции фигур, ограничивать протяженность линий и рисовать их относительно параллельными.

**5 лет**

Хорошо выполняет горизонтальные и вертикальные штрихи. Способен ограничивать длину штриха, делать линии более ровными, четкими, правильно удерживая карандаш или ручку.Выполняет вертикальные, горизонтальные и циклические движения, пытается писать буквы.

**6—7 лет**

Хорошо копирует простейшие геометрические фигуры, соблюдая их размер, пропорции. Штрихи становятся более четкими и ровными, овалы завершенными. Фактически в этом возрасте доступны любые графические движения, штрихи и линии.

Сформированность мелкой моторики ребенка можно понаблюдать при рисовании или закрашивании. Если он постоянно переворачивает лист, не может менять направление линий при помощи тонких движений пальцев и кисти, значит, уровень развития мелкой моторики недостаточный и необходима соответствующая тренировка, иначе отставание в овладении графическим навыком письма в школе будет значительным. Следует обращать внимание на ***такие ошибки****:*

* невозможность пересчитать пальцы: пропуск то одного, то другого пальца;
* лишние движения на другой руке, ноге (синкинезии);
* при пересчете пальцев на обеих руках асинхронность движений, пропуски пальцев, возвраты;
* медленное выполнение отстукивания ритмов;
* при выполнении проб — повышенный мышечный тонус, резкость движений;
* в пробах на имитацию — отсутствие плавности движений, точности выполнений.

Основным содержанием занятий по подготовке руки к письму должно быть развитие мелкой мускулатуры и дифференцированности движений кистей и пальцев рук, т.е. формирование функциональной (физиологической) готовности к графической деятельности. ***Тренировать пальцы рук можно, применяя лепку, закручивание гаек в конструкторе, собирание узоров из мелкой мозаики, вышивание, застегивание пуговиц.***

К сожалению, моторная неловкость при выполнении манипуляторных действий, трудности неудачи в овладении ими, вынуждают ребенка избегать сложных действий. Поэтому платье с мелкими пуговицами «не нравится», новый конструктор «совсем неинтересный, лучше поиграю с машинками», вязать, лепить, конструировать «неинтересно, не хочется».

Существуют специальные ***игры для развития пальцев рук.***

(«Гребешок», «Царапка», «Лесенка»), пальчиковые (имитация животных, людей, предметов), театр теней. Особого внимания заслуживают *графические движения*. Нелюбовь к рисованию — один из показателей нарушения развития тонко координированных движений. Рисование, как и письмо, — сложное инструментальное действие: ведь движения кончика рисующего карандаша возможны только в том случае, если скоординированы действия пальцев, кисти, руки, туловища, если ребенок может управлять ими. В возрасте 6—7 лет, организуя различные виды деятельности, систематически применяя тренировочные упражнения, ребенок может достичь хороших результатов в развитии моторики кисти.

Для развития графического навыка следует использовать:

* графический диктант,
* рисование линий: прямые и фигурные дорожки;
* рисование по точкам, контурам, клеточкам;
* штриховки с различным направлением движения руки, силуэтные штриховки.

Развитию мелкой моторики рук помогает:

* пальчиковая гимнастика;
* упражнения на освоение предметных действий.

Выполняя различные виды заданий, ребенок приобретает опыт графических движений. *Очень важно сразу обучать ребенка правильным приемам действия*: вести линию сверху вниз и слева направо, выполнять линии различной толщины и формы, штриховать ровно и без пробелов, не выезжая за контур. В 6—7 лет ребенок должен выполнять следующие ***виды штриховок:***

* прямые вертикальные (сверху вниз),
* горизонтальные (слева направо),
* наклонные,
* клубочками (круговыми движениями руки, имитирующими наматывание и разматывание нити),
* полукругами (чешуя у рыбы, черепица крыши),
* крупными петельками.

Особое внимание нужно уделять выполнению линий сложной формы одним движением кисти руки (овалы, окружности, волнистые и ломаные линии). Линии должны наноситься без отрыва руки от бумаги; при выполнении задания нельзя менять положение листа или тетради. Следует обращать внимание на правильность посадки за столом и выполнять сначала простые задания, постепенно усложняя их и увеличивая время занятия с 10 до 15—20 мин. После этого обязательно следует сделать перерыв, во время которого можно выполнить пальчиковую гимнастику или упражнения на развитие предметных действий. Регулярные занятия с ребенком обеспечат правильное и красивое письмо.